

© Editura EIKON

București, Calea Giulești 333, sector 6
cod poștal 060269, România

Difuzare / distribuție carte: 021 348 14 74
0733 131 145, 0728 084 802
difuzare@edituraeikon.ro

Redacția: 021 348 14 74
0728 084 802, 0733 131 145
contact@edituraeikon.ro
www.edituraeikon.ro

Editura Eikon este acreditată
de Consiliul Național al Cercetării Științifice
din Învățământul Superior (CNCSIS)

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

RUS, ANDREEA

Omagiu sfinților închisorilor comuniste / Andreea Rus; cuv. înainte
de Ana Negoită; postf. de Andreea Rus. - București: Eikon, 2022
ISBN 978-606-49-0757-8

I. Negoită, Ana (pref.)
II. Rus, Andreea (postf.)

75

Pe copertă: *The flowers of the soul* (Serie), A4, guașă pe carton, 2022

Tehnoredactor: Claudia Popescu

Editor: Valentin Ajder

Andreea Rus

Omagiu sfinților închisorilor comuniste

Cuvânt înainte de Ana Negoită

Postfață de Andreea Rus

Lumini abisale

dr. Ana Negoită

Această expoziție continuă un demers artistic de cercetare vizuală întreprins de către artistă și specific unei întregi perioade de creație, cu referințe istorice directe către martirajele petrecute în închisorile politice și lagărele de muncă din perioada comunistă. Nu aș vorbi în mod direct despre existența unei surse de inspirație, pe care literatura a redat-o în relatări ample despre perioada menționată prin: biografii și autobiografii, documentări istorice etc. – aș preciza faptul că firul, care leagă semantic lucrările semnate de Andreea Rus cu un întreg compendiu de imagini literare sau documentare care descriu atmosfera temnițelor comuniste, este mai degrabă unul spiritual, o undă invizibilă care comunică empatic la mai bine de jumătate de secol distanță.

Tema îi slujește artistei în a utiliza un tip de expresie vizuală, un sinopsis de imagini care pot fi delimitate, definite printr-o estetică de factură neo-expresionistă, o abordare vizuală caracterizată de: tușe dinamice, texturate prin diferite tehnici de impasto, prin cromatica sumbră cu preferințe pentru negru, griuri și brunuri întunecate, cu efecte de clarobscur și contraste puternice. În addendum la această atmosferă severă se adaugă preferința personală a artistei pentru scene de rugăciune, peisaje rurale sau fragmente citatine marginale cu decupaje inedite din edificii sau locuri sacre, în care personajele sunt, cel mai adesea, potențate de un dramatism nobil, rezervat, dar totodată acut, scene în care se pot citi referințe din literatura sacră, referințe istorice ancorate în perioada menționată însă totul, la final, descrie o ambianță

atemporală, circumstanțele istorice sunt atenuate de un tip de empatie a durerii, a suferinței colective care translatează episoade punctuale într-un cadru universal. Melancolia este reechilibrată prin lumină, precum întunericul este recalibrat prin speranță, iar ambele sunt întemeiate, însănătoșite, repuse în ordinea firească, prin rugăciune, care are această capacitate de a cicatriza până și cele mai profunde răni, umane și istorice.

Nu aş aduce în prim plan doar această atmosferă a tenebrelor interne generate de un context istoric dificil, dramatic, de o suită de situații personale tragice, la limita supraviețuirii, pe care Andreea Rus o redă în cadrul acestei serii extinse, pentru că această ambianță este întotdeauna ponderată, cumpănită și compensată plastic de lumină, de credință și speranță, care împreună generează un conglomerat semantic inedit, cel al nădejzii în cele pe care le orânduiește Dumnezeu cu un scop, al nădejzii că lumina pătrunde și deschide abisul.

Mulțimea de corpuri torturate, epuizate, marea de suflete din prăpastia de aici sunt adesea redată într-un continuu proces vertical, pentru că dincolo lumea se inversează, iar abisul devine cel mai înalt loc de lângă Dumnezeu. Poate acesta este cel mai important mesaj pe care îl regăsim constant redat în această serie de lucrări, formulat atât ca text, dar și prin mijloace plastice specifice, picturale: negrul este scânteiat de alb, tușele contorsionate se relaxează în pensulații fine, care descriu stări extatice, umbra este potențată, dar și atenuată de luminozități de galben, roșu, ocru, pentru a mărturisi că dincolo de întuneric este o mare de lumină.



Andreea Rus, *Omăgiu sfinților închisorilor comuniste*
(I. I. 20), acrilic pe pânză, 200-160 cm, 2020-2021



Andreea Rus, *Omagiu sfinților închisorilor comuniste*,
(C.T. R. 30), acrilic pe pânză, 200-160 cm, 2021-2022



Andreea Rus, *Omagiu sfinților închisorilor comuniste*
(M.V. 23), acrilic pe pânză, 200-160 cm, 2021-2022